

ATELIER PÉDAGOGIQUE :

lecture de paysage

Culminant à 497m, le fort du Mont Bart domine la vallée et offre un panorama à 360°. Le belvédère du Mont Bart est un formidable outil pédagogique de lecture de paysage.

Le **service Animation du Patrimoine de Pays de Montbéliard Agglomération** souhaite proposer - à l'intention du public scolaire et à travers l'organisation d'un cycle de séquences complémentaires - un atelier à caractère pédagogique, structuré autour de l'exploitation et de la valorisation du **site du Mont-Bart**.

Cet atelier propose de **susciter** (à travers **des apports de connaissances et l'implication sensorielle** des élèves) **la réflexion et le questionnement** dans un premier temps, puis **d'asseoir** ces **connaissances** de façon attractive dans un second temps.

L'acquisition de compétences **pluridisciplinaires et transversales** s'effectuera dans le cadre d'une **animation interactive entre un guide conférencier du pays d'art et d'histoire de Montbéliard et les élèves**. Seront ainsi abordés, entre autres et en fonction du niveau pour cet atelier :

Géographie : répartition spatiale, orientation, lecture de paysage, géologie

Expression orale et écrite : description, acquisition de vocabulaire spécifique

Type d'articulation possible :

le point de vue sur la confluence du Doubs et de l'Allan

● **Objectifs :**

- Découvrir les outils de perception d'un paysage
- Provoquer le sens de l'observation à partir d'un point donné
- Comprendre et analyser un paysage
- Dessiner le paysage

● **Compétences requises :**

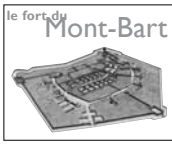
- Mobiliser son attention
- Observer et déduire
- Utiliser un vocabulaire adéquat
- Connaître des bases de graphisme

● **Organisation pédagogique :**

- En classe séance d'acquisition du vocabulaire de base de la lecture de paysage : situer un point dans l'espace (notion de plans), savoir reconnaître les différents éléments d'un paysage (collines, bosquets, rivières, vergers)
- Sur le terrain, constitution de petits groupes avant de se rendre sur le site d'observation.

● **Matériel :**

Crayons à papier, crayons de couleur, tablettes d'écriture, feuilles, foulards, sac contenant des formes géométriques dessinées et sac contenant de petits papiers de couleurs variées.



• **Déroulement possible : 1^{ère} étape, 15 mn**

1 : arrivée sur le site en chenille par petits groupes les yeux bandés. Un accompagnateur non aveugle guide chaque file vers le point d'observation

2 : installation des groupes assis, face au paysage, yeux bandés

3 : perception du site avec tous les sens sans la vue (vent, aspect du sol, bruits, odeurs...)

Dans cette première étape, les enfants sont mis en situation d'entendre et ressentir les données sensorielles brutes, non rationalisées, trop souvent méconnues. Avant de chercher à expliquer et à comprendre, il faut sentir et ressentir, même très affectivement, les données d'un paysage et tenter de traduire ses impressions. La première étape est donc un temps d'observation sensible, d'expression des sensations : on fait nommer ce qui est perçu (par l'ouïe, le toucher, l'odorat...). Au cours de cette phase, l'enseignant joue le rôle de régulateur du débat, il s'efface devant les propos des enfants, les note pour les résumer au groupe.

• **Déroulement possible : 2^{ème} étape, 20 mn**

1 : Les foulards sont enlevés

2 : Les enfants sont invités à décrire ce qu'ils voient en utilisant le vocabulaire appris en classe. L'enseignant veille à ce que les principaux éléments du paysage soient reconnus : villages, contreforts du Jura, canal, Doubs, chemin de fer, autoroute...

3 : Chacun dessine son paysage

Lors de cette étape de dessin il est possible d'utiliser de petits rouleaux-longue vue (papier toilette par ex) qui permettront de délimiter le champ d'observation. On peut également donner des limites au dessin, limites spatiales, limites graphiques (on utilise que les traits ou les courbes), limites temporelles (on ne dispose que de 10 mn).

• **Etape bonus : les petits papiers, 10 mn**

1 : Les enfants piochent dans deux sacs différents un petit papier de couleur et une forme géométrique

2 : Chacun doit alors retrouver la couleur du papier dans le paysage ainsi que la forme géométrique. Il peut alors noter sur son petit papier les éléments retrouvés ou les décrire par oral.